

Natif de Lanaudière, Alexandre a étudié au Conservatoire de musique de Montréal qui lui a décerné, en mai 2005, un Premier Prix avec Grande distinction. Il en est à sa troisième année avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

Au Conservatoire, il a chanté différents rôles dont le Comte Almaviva (*Les noces de Figaro*), Paquiro (*Les Goyescas*) et Gianni Schicchi dans l'opéra du même nom. Avec l'Orchestre du Conservatoire, on l'a entendu dans la *Messa di Requiem* de Verdi, ainsi que le *Magnificat* et le *Messie* de Handel.

Il a interprété le rôle de Don Magnifico (*La Cenerentola*) au Centre d'arts Orford et a également chanté avec La Sinfonia de Lanaudière, La Nouvelle Sinfonie, la Sinfonia de Montréal et le chœur Polymnie. Il a participé à différentes classes de maître avec Roger Vignoles, Grace Bumbry, Martin Isepp et Carlo Bergonzi.

En novembre 2005, Alexandre a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans les rôles de Zalzal et du chef de police (*L'étoile*) et il a été invité au Gala de l'Opéra de Montréal en décembre 2006.

Il a reçu des bourses de l'ARAM, de la Fondation Wilfrid Pelletier et des Jeunesses Musicales du Canada et a remporté, en février 2006, les auditions du New Discoveries Ottawa. En novembre de la même année, il a remporté le Deuxième Prix ex aequo dans la catégorie chant, au Concours OSM.

Au cours de l'été 2007, il a chanté les rôles de Figaro (*Les noces de Figaro*) avec le Centre d'opéra à Sulmona en Italie et de Pausanias (*Une éducation manquée*) avec l'Institut Canadien d'Art Vocal.

Durant la saison 2007-2008, il sera le prince Yamadori (*Madame Buterfly*) à l'Opéra de Montréal et participera à la création d'une œuvre sur des écrits de Jacques Cartier dans le cadre du 400^e anniversaire de Québec.