

Saluée par la critique comme « un talent très prometteur » (Le Devoir), la mezzo-soprano Mireille Lebel est en voie de devenir rapidement l'une des jeunes interprètes les plus en demande au Canada.

Elle s'est produite avec les orchestres symphoniques de Houston, Edmonton, San Antonio, Trois-Rivières, ainsi qu'avec Les Violons du Roy, l'Opéra d'Edmonton et le Pacific Opera Victoria. Elle a reçu les éloges de la critique pour ses rôles à l'opéra, entre autres pour Dorabella dans *Così fan tutte*, Concepcion dans *L'heure espagnole* et Hänsel dans *Hänsel und Gretel*.

Au cours de la saison dernière, Mireille Lebel a fait ses débuts européens au Theater Erfurt, ajoutant à son répertoire les rôles de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), d'Ottone (*Agrippina* de Handel) et de l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges*. Elle a également fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Malaisie avec lequel elle chanta le rôle de Carmen. L'« audacieuse et charismatique mezzo-soprano » (WalesOnline) a été invitée à participer à différents festivals internationaux, notamment au Boston Early Music Festival, au Festival de Buxton, au Festival of the Sound et au Blumental International Music Festival (Tel Aviv).

Elle a chanté avec orchestre entre autres dans la *Deuxième symphonie* de Mahler avec Jacques Lacombe, le *Stabat Mater* de Haydn avec Bernard Labadie, des airs de la *Juditha Triumphans* de Vivaldi avec Jeanne Lamon et *Le Messie* de Handel avec Jean-Marie Zeitouni.

On peut l'entendre sur disque dans deux opéras de Lully (*Thésée* et *Psyché*) produits par le Boston Early Music Festival, enregistrements qui ont été mis en nomination pour les Prix Grammy. Sa prestation dans *Thésée* lui a valu les éloges de la critique, la Frankfurter Allgemeine Zeitung décrivant son interprétation comme le résultat de « l'heureux mélange d'un débit toujours attentif au texte, d'un élégant phrasé et d'un vaste éventail de couleurs vocales, tout cela servi par une grande musicalité. » Cette année, toujours avec le Boston Early Music Festival, elle ajoutera *Venus and Adonis* de Blow et *Actéon* de Charpentier à sa discographie.

Mireille Lebel a reçu une des bourses que le Conseil des Arts du Canada accorde aux artistes émergents. Elle a complété un baccalauréat en musique à l'Université de Toronto et une maîtrise en musique à l'Université de Montréal.

Cette saison, Mireille Lebel chantera , entre autres, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Die Fledermaus*, *Idomenee* à Erfurt, la 3e symphonie de Mahler avec le New Jersey Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Trois Rivières, la *Clemenza di Tito* avec l'Opera Atelier de Toronto.