

La soprano acadienne Pascale Beaudin a commencé sa carrière au sein de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, où on lui confie les rôles de Flaminia (*Il mondo della luna*), Flora, (*The Turn of the Screw*) et la Première Sorcière (*Dido and Aeneas*) au Monument-National. Avec l'Opéra de Montréal, elle chante La Prima Cercatrice (*Suor Angelica*) et Oasis dans (*L'Etoile*). Récemment, elle a reçu d'excellentes critiques pour son interprétation de Zerlina (*Don Giovanni*), et Oscar (*Un ballo in maschera*) à l'Opéra de Montréal.

Egalement à l'aise en concert, Pascale Beaudin a collaboré avec le Festival international de musique baroque de Lamèque, le Festival de musique sacrée de l'Outaouais, Les Idées Heureuses, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Orchestre des jeunes de Montréal et Symphonie Nouveau-Brunswick. A deux reprises, elle fut invitée par la Société Pro Musica à présenter un récital dans le cadre des Mélodines. En 2006, elle était soliste dans le *Requiem* de Fauré au Festival de Lanaudière.

Pascale Beaudin est boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais, du Conseil des Arts du Canada ; elle a reçu la Bourse d'Excellence de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et a récemment remporté les auditions des Nouvelles Découvertes. Elle a participé aux stages de l'Institut canadien d'art vocal à Montréal (ICAV) et de l'International Vocal Arts Institute de Tel-Aviv (IVAI) où elle a travaillé avec César Ulloa et Joan Dornemann.

En septembre 2007 elle chante Adèle dans *Le comte Ory* de Rossini à l'Opéra de Nantes-Angers où elle est immédiatement réinvitée pour le rôle de Flaminia du *Monde de la Lune* de Hayn en janvier 2008. Ces derniers mois elle chante Norina avec ICAV et sa première Pamina avec le Festival du Nouveau Brunswick, Carmela de *The Saint of Blecker Street* pour ses débuts à l'Opéra de Marseille, le Stabat Mater de Pergolese avec l'Orchestre de Cannes.

Parmi ses projets : la Symphonie n° 3 de Henryk Gorecki avec l'Orchestre Symphonique de Québec, le Messie de Haendel avec l'Ensemble Telemann , Frasquita de Carmen avec l'Opéra de Metz puis avec l'Opéra de Nancy